

DU DIALOGUE SOCIAL VOM SOZIALEN DIALOG PRI SOCIALA DIALOGO



DIALOG WELCHER GESELLSCHAFT? NUR DER DEUTSCHEN? WO IST EUROPA?

AM MENSCHEN ORIENTIERTE GEMEINSAME KULTURTECHNIKEN MACHEN DEN DIALOG ERST HAND- UND HIRNHABBAR

DIE WELTOFFENE MEDIENSTADT DRESDEN

Wieder ist ein Esperanto-Straße in Dresden aktiv. Einmal wieder, nachdem die Esperanto-Gemeinschaft in Dresden im Jahr 2006 wieder aktiv wurde, ist es nun wieder an der Reihe, die Esperanto-Straße in Dresden zu aktivieren. Die Esperanto-Straße in Dresden ist eine virtuelle Straße, die die Esperanto-Gemeinschaft in Dresden nutzt, um ihre Aktivitäten zu koordinieren und zu organisieren. Die Esperanto-Straße in Dresden ist eine virtuelle Straße, die die Esperanto-Gemeinschaft in Dresden nutzt, um ihre Aktivitäten zu koordinieren und zu organisieren.

MEHR VIDEO- UND AUDIO-STUDIEN
MEHR SELBSTSTÜHMUNG IN MEDIENFRAGEN

INTERNET-MEDIEN-PORTAL
ZUGANGSVERFAHREN
NEUER MEDIENTECHNOLOGIEN

RADIO FÜR DRESDEN TOURISTEN
RADIO WELTWEIT FÜR DRESDEN
RADIO AUS DRESDEN FÜR EUROPA

zukunfts@kafejo.de

ZEIT FÜR DRESDEN - TEMPO POR DRESDEN

DIE WELT VERSTEHEN (DEUTSCH) WELTRADIONETZWERK (WRN3) MUSS AUF DEN SENDEMAST

DRESDEN BRAUCHT EIN ESPERANTO-CAFE

1905 Gründung einer ersten Gruppe in Dresden. 1906 Gründung der Gesellschaft Esperanto Dresden (Societo Esperanto Dresden). 1907 2. Dresdener Esperanto-Kongress. 1908 Gründung der Esperanto-Abteilung des Dresdener Literaturvereins. 1911 Internationaler Esperanto-Kongress. Theaterstück „Johanne in Teano“ von Gabriele von Sparre. Herausgabe von Esperanto-Zeitschriften und der Druck von Büchern in Dresden. Gründung des Sächsischen Esperanto-Instituts. 1909 Gründung des Sächsischen Landesvereins Esperanto. Viele Vereine entstehen, wie der Esperanto-Club, Gruppen in den Stadtteilen, Damerweiner Esperanto, 1. Arbeiter-Esperanto-Gruppe „Antares“ (Kronitz), eine Gruppe der Studenten der Technischen Hochschule Dresden, Esperanto-Sprech-Café in Dresden, Post-Esperanto-Gruppe. Es folgen die Mitarbeit bei der Internationalen Hygiene Ausstellung und viele andere Aktivitäten. Und das war erst der Anfang. Heutiges unter 1000000 Esperanto-Sprecher.

Wir haben in Dresden eine Esperanto-AG, eine Esperanto-Bibliothek, auch einen Esperanto-Stammtisch, kostenlose Übersetzungsdienste für Esperanto-Sprecher aus aller Welt. Heute braucht Dresden einen öffentlichen Treffpunkt, in dem man seinen kulturellen und die Welt der Sprache Esperanto erleben kann - ein Esperanto-Café (Kafejo).

Es besteht für moderne Kommunikation zur Entspannung, Durchführung von Kursen und Treffen, sprachliche Angebote der Möglichkeit zur Nutzung von Zeitschriften und Büchern, gelegentlich Esperanto-Musik, den themenbezogenen Abhandlungen an der Wand, aber auch auf die Geschichte, die Welt. Es kann Menschen dabei helfen, sich zu orientieren und die Balance zwischen Heimat, Identität und Weltbewusstsein zu halten.

zukunfts@kafejo.de
kafejo.de
esperanto-dresden.de
www.esperanto-dresden.de

Zeitschrift / Prospektverkauf

ZEIT FÜR DRESDEN - TEMPO POR DRESDEN

KAFEJO.DE DAS WELTTREFFPUNKTPROJEKT MIT DEM ESPERANTOGEDANKEN

GEMEINSAME KULTURTECHNIK (KREATIONEN)

DANGALO MANĎAĴOJ
gangalo aĉeti ĵazdo
ĉerlio ĥORO PAŬOJ
laŭsence EĴUROPO serci novsignoj

Steffen Eitner
23.09.2002

Die Buchstaben-Abkömmlinge legten ihre Überzeichen weg, weil sie nun erwachsen wurden. Selbstbewußt treten sie auf. Das Schriftbild ist fließend, das Lesen ist einfacher. Esperanto-Kenner verstehen schnell die neuen Buchstaben. Man spricht und schreibt Esperanto wie gewohnt, aber liest es flüssiger. Testen Sie das neue Zeichensystem. Haben Sie Interesse dieses Zeichensystem (novsignoj) zu nutzen? Ich benötige noch technische Hilfe. [Steffen Eitner](#)

Ĉĉ Ĝĝ Ĥĥ Ĵĵ Ŝŝ Ŭŭ
Ĵĵ Ĵĵ Ĵĵ Ĵĵ Ĵĵ Ĵĵ

(Variante vom 16.10.2002)

SCHRIFT-EVOLUTION?
Ich beziehe mich auf eine von mir angeschobene Diskussion im Forum von [EsperantoLand.de](#). Leider kann ich nicht perfekt Esperanto und ich bewundere die Fähigkeit, Sprachen leicht zu lernen. Dennoch halte ich viel von der Idee und mache mir so meine Gedanken.

EIN- UND AUSGABE
Als Problem, besonders für Außenstehende, sehe ich die "noch" vorhandenen

RE-SONO - GRÜSSE AN DIE ZUKUNFT

EINLEITUNG
WAS SAGTEN MENSCHEN
WAS IST DAS ZIEL
UMSETZUNG
WIE KAM ES ZUR IDEE
LINKS

UMSETZUNG

Ich versuchte, die wesentlichen Sprechwerkzeuge des Menschen abstrakt abzubilden. D stehen auf der waagerechten Grund-Stimm-Linie. Die Vertikalen verweisen auf die mögliche Die Linien der harten Konsonanten stehen am rechten Zeichenrand verbunden mit einem dargestellt wie das Verhältnis der Zunge gegenüber dem Gaumen, den Zähnen und den L

Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff
Gg	Hh	Ĥĥ	Ĵĵ	Ŝŝ	Ŭŭ

la humana nombrosistemo

EHRE DAS ÜBERLIEFERTE ALTE UND SCHAFTE NEUES AUS IHM
Hans Jakob Erlwein (Stadtbaurat in Dresden 1905-1914)

HEXADEZIMALE GEDANKEN - FÜR EINE BESSERE HAND- UND HIRNHABUNG

EINLEITUNG
UMGANG UND HANDHABUNG
AUSSEHEN UND BENENNUNG EINES 16er ZAHLENSYSTEMS
ANWENDUNGEN DES SYSTEMS UND AUSWIRKUNG AUF NORMEN
DIE HEXADZIMALE ZEIT / LA DEKSESUMA TEMPO
KLEINE BEMERKUNG ZUR UHR (MODELO "ELBFLORENCO") BEI KAFEJO.DE
VERSCHIEDENE UHRMODELLE
WARUM DER NAME "ELBFLORENCO"?
ANDERE VORSCHLÄGE ZUM THEMENBEREICH
GESCHICHTE
LINKS

MODELO "ELBFLORENCO"
LAĴ FLORENCA TEMPO

- 1. Die Digitaluhr MODELO "ELBFLORENCO" im Internet (12.07.2007).
- 2. Die Analog-Wanduhr zum Angewöhnen (27.07.2007). Da ich keine 24-Uhr bereitliegen hatte, nutzte ich hier eine gewöh (Gra-Ton) Tonwacheel und Mitteln eine Filmmontagezeit sind in diesem Fall eher angeordnet. Da die weiteren Zeiger u

MEHR ZU NOVSIKNOJ, RE->SONO, HEXADEZIMALEN GEDANKEN USW. BEI KAFEJO.DE

- 1) Dringlich ist das Gespräch zum Zusammenleben unterschiedlicher Kulturen. Es existiert kein ausgereifter Dialog beim Thema Sprachen- und Kulturvielfalt in einer europäischen Gesellschaft. Die Scherendiskussion (Spaltung der Gesellschaft) ist ernsthafter zu führen.
- 2) Oft laufen wichtige Internet-Foren selbst vom Deutschlandfunk ins Leere. In Wohngebieten sind zu wenige kulturneutrale Anlaufpunkte. Ich spreche mich für ein technisch einfach empfangbares Auslandsradioprogramm in deutscher Sprache aus. Das gibt es über Satellit, in manchen Kabeln, im Internet und gehört nach Dresden (WRN3). Warum nicht auch ein weltoffenes Dresdner Touristenradio installieren?
- 3) Sozialer Dialog? Eher besteht eine allgemeine Sprach- und Ratlosigkeit. Ängste sind die Grundlage künftiger Konflikte mit ethnischen und materiellem Hintergrund. Die besonders Betroffenen sind oft nicht in der Lage, einen Dialog zu führen. Moderation ist nötig.

STEFFEN EITNER BEI KAFEJO.DE (AKTEUR DER ZIVILGESELLSCHAFT)